

1. Thøger Børresens Hjem.

Baadsmænd Thøger Børresen er alene med sin kønne, unge Kone Kirsten og deres lille Datter.

Kirsten svarer ikke meget paa sin Mands godmodige Pludren. Han mærker hun er forstemt og spørger om Grunden; men hun giver ham ingen Grund. Hun skotter utaalmodig til Bornholmeruhret i Krogen og naa - endelig gaar han da efter at have forsikret hende om sin Kærlighed og bedt hende være glad, naar han kommer hjem fra sit Arbejde.

Hun bringer hurtigt Barnet til Ro i Soveværelset og kommer ind med et forventningsfuldt Smil paa Læberne. Det ringer - aa, endelig.

Da kommer han ind, han der har fordrejet Hovedet paa den unge Kone. Ung og køn er han, men af Alfonstypen med Pandekrølle, stærkt farvet Slips og vægte Ringe paa Fingrene.

Han unddrager sig hendes voldsomme Kærtegn og betror hende, at han maa rejse. "Rejse?" "Ja, vist, jeg maa rejse", og han viser hende sin Kuffert og sin Jærnbanebillet.

Hun maa tro det, men forstaar det ikke; hun græder, og han vrænger ad hende. Hun tager sin Beslutning, hun kan ikke skilles fra ham, hun vil med. "Naa, ja, du kan jo ogsaa rejse" siger han ligegyldigt.

Og hun pakker hurtigt sine Sager i en lille Haandkuffert. Hun tager sine faa Smykker.

Han finder frem fra Chatollet Familiens Stolthed, Bryllupsgaven, Sølvkaffekanden, han tømmer den lille Æske, der gemmer Huslejen, og han finder Bankbogen med de faa Spareskillinger. Hun oprøres mod hans Gridskhed, men maa bøje sig for hans Blik og hans Slag i Bordet.

Endelig er de færdige. Hun gaar ind og vækker Barnet for at tage Afsked med det, Afsked maaske for Livet, hun knuger og kysser det og kan næsten ikke slippe mere, men Manden derinde kalder - og hun maa lystre.

Nogle Timer efter kommer Thøger hjem. Da han ser Ulykken og svagt fatter dens Omfang, knækker han sammen. Skammen svider i ham. Hans Kone, hans Kone er rendt, rendt med, ja, med hvem? Og alt, alt har hun plyndret ham for.

2. Nogen Tid senere.

I et tarveligt Værelse af et simpelt, uhjemligt Præg, vistnok et "Hotel Garni" sidder et falmet Minde om Thøger Børresens kønne unge Kone. Hun venter den Mand, der trak hende i Skarnet. Han kommer og hun gaar ham venligt i Møde. Men han viser hende brat tilbage. "Har du Penge?". Hun vender sin tomme Portemonnø. "Godt, saa skal jeg nok skaffe Penge!". Og han aabner Døren for en gammel Jøde. I en Fart er alt solgt, alt, hvad han plyndrede Kirstens Hjem for. Saa vil han gaa men hun springer fortvivlet op, vil tvinge ham til at blive. Han ryster hende af sig, hun kommer igen - da slaar han hende. Hun synker brudt ned ved en Stol, han slynger et Skældsord efter hende og gaar.

Da Værten kommer og vil have sine Penge, og hun kun har et tomt, vanvittigt Smil at byde ham, lader han Politiet tage hende.

3. Ved Barnets Dødsleje.

Mindet om Barnet trækker Kirsten tilbage til sit gamle Hjem. Som en syg Hund slæber hun sig ind, ingen standser hende; hun naar Soveværelset, hvor Thøger som en ældet, brudt Mand sidder ved sit Barns Dødsleje. Da han ser Kirsten, flammer Hadet op i ham, han ser med vilde Øjne paa hende og viser hende Døren. Læge kommer og gaar hen til Barnet "Det er paa det sidste" siger han. De to ulykkelige Mennesker kaster sig over Barnesengen, som paa at holde paa det sidste fælles Eje. Da rejser den lille sig op, Livets sidste Funke lyser for hendes Bevidsthed og viser hende Moderen "Moder"! faar hun lige fremvasket før hun synker død tilbage i Puderne.

Thøger forstaar at hans lille Pige er død, at han nu er alene og forstaar det dog ikke, han raver for sig som i Blinde, og fatter saa intet mere før han hører sit Navn: nævne langt borte. Hans Tanker vender atter tilbage, han føler Kirstens Haand famle efter sin han hører hende bede, da strækker han selv Haanden ud til Forsoning over Barnets Lig.

Lyndens Gold

**NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.